

Realizo el Boceto de mi Crítica

16-OCTUBRE-2025

GRUPO: 502

ASIGNATURA: Géneros Periodísticos Híbridos

INTEGRANTES:

Celestino González Amalia Renata

Martínez García Saúl Martínez

Martínez Gutiérrez Ingrid Daniela

Munguía Corona Norma Araceli

Pimentel León Brenda Itzel



Tadeo Elizalde una vida hecha arte, un arte hecho vida.

Ficha técnica	
DATOS DEL ARTISTA:	
NOMBRE COMPLETO: Tadeo Elizalde Martínez	
Edad: 22 años	
Tipo de arte desarrollado: Pintura, escultura, modelado en arcilla, porcelana fría y materiales reciclados.	
Corriente artística: Arte contemporáneo con raíces en el expresionismo simbólico, el realismo introspectivo y el arte povera.	
David Lynch	
Formación: Estudiante de Artes Visuales en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).	
Temas recurrentes: La relación entre vida y muerte, la transformación, el tiempo, la fragilidad humana, la introspección y la esperanza.	

David Lynch

Tesis

La serie **Inquietud ante lo innombrable** está compuesta por siete piezas que, aunque independientes, dialogan entre sí mediante el uso del color, la figura humana y los contrastes entre luz y sombra; en una de las piezas más representativas, se observa una figura en reposo rodeada de tonos rojizos y violetas, como si el cuerpo se fundiera con el entorno; aquí la muerte se representa no como violencia, sino como entrega.

Lo “innombrable”, en este sentido, puede interpretarse como **esa presencia invisible pero constante de la muerte, una fuerza que acompaña silenciosamente la vida** y que el artista enfrenta con serenidad, sin miedo a la disolución.

Análisis de la obra

Tadeo trabaja con materiales diversos —óleo, yeso, porcelana fría, arcilla, madera y objetos reciclados—, pero más que técnicas, parecen ser lenguajes que utiliza para explorar distintas profundidades del alma.

Si bien la obra de Tadeo destaca por su intensidad emocional y su búsqueda sincera de sentido ante la muerte, en algunos momentos la saturación cromática puede restar claridad a la lectura simbólica de las figuras. Sin embargo, este exceso también puede interpretarse como parte del caos vital que el artista intenta representar.

Entre las áreas de oportunidad, podría fortalecer la coherencia técnica entre las distintas piezas, ya que algunas presentan un trazo más expresivo y otras un acabado más controlado, lo que a veces genera una falta de unidad visual. Asimismo, sería interesante que el artista profundizara en la investigación teórica y simbólica sobre la muerte y la trascendencia, para dar mayor sustento conceptual a su trabajo.

Aunque Tadeo aún se encuentra en formación y su obra no ha sido exhibida de manera profesional, su propuesta visual muestra un lenguaje plástico sólido y una preocupación conceptual madura para su etapa académica. Esto abre la posibilidad de que, con el tiempo y la experiencia expositiva, desarrolle una voz artística más definida, una futura presentación pública de la serie permitiría valorar mejor su impacto y recepción dentro del circuito artístico.

Veredicto / Cierre

La obra de Tadeo, aunque profundamente honesta y cargada de sensibilidad, todavía se encuentra en una etapa de búsqueda. Su serie “Inquietud ante lo innombrable” destaca por su intensidad emocional y por la valentía de mirar de frente a la muerte, pero a veces esa misma fuerza expresiva se vuelve un arma de doble filo: el exceso cromático y la falta de contención formal pueden diluir la potencia simbólica que su discurso propone.

En este sentido, su trabajo necesita una depuración técnica y conceptual que le permita sostener el impacto emocional sin perder claridad ni coherencia visual.

Asimismo, su propuesta todavía carece de un diálogo sólido con la escena artística contemporánea: no basta con la introspección; es necesario situar la obra en una

conversación más amplia sobre la representación del cuerpo, la espiritualidad y la muerte en el arte actual, la construcción de una identidad artística requiere también la conciencia de los referentes y la confrontación con las tendencias de su tiempo.

Su obra debe analizarse considerando su contexto académico y su desarrollo futuro, Tadeo muestra una comprensión sensible de los temas existenciales, pero aún podría profundizar en la coherencia conceptual entre las piezas y en la investigación de referentes teóricos y artísticos que fortalezcan su discurso. Este tipo de observaciones no buscan restar mérito a su trabajo, sino mostrar las vías por las cuales puede consolidar su lenguaje plástico y conceptual.

Finalmente, una crítica completa también contempla el potencial de crecimiento, en el caso de Tadeo, su valentía al abordar lo “innombrable” —la muerte, la transformación, lo intangible— ya marca una dirección prometedora. Sin embargo, el reto será mantener ese nivel de introspección y dotarlo de una estructura formal más clara que permita al espectador conectar emocionalmente sin perder la comprensión visual del mensaje.

Referencias e influencias artísticas de Tadeo Elizalde

Las influencias que nutren la obra de Tadeo Elizalde son amplias y diversas, y reflejan su interés por los límites entre la belleza y lo inquietante, su inspiración no se reduce únicamente a lo pictórico, sino que abarca tanto el arte clásico y moderno como la gráfica contemporánea, la ilustración y la narrativa visual.

Referencias pictóricas y plásticas:

- Francisco de Goya – influencia central en el tratamiento del claroscuro y en la reflexión sobre lo humano y lo grotesco.
- Francis Bacon – por la representación de la figura humana en estados de tensión, desfiguración y vulnerabilidad.
- David Alfaro Siqueiros – por su fuerza expresiva, su técnica experimental y su visión social del arte.
- Remedios Varo y Leonora Carrington – por su capacidad de combinar lo onírico y lo simbólico en escenas de introspección.
- Francisco Goitia – influencia principal dentro del contexto mexicano, por su sensibilidad hacia la muerte, el sufrimiento y la condición humana.
- Zdzisław Beksiński – por su imaginería oscura y su exploración de la fragilidad del cuerpo y la existencia.

Referencias gráficas, narrativas y conceptuales:

- Käthe Kollwitz – por su profundo humanismo y la representación del dolor desde la empatía.
- Q. Hayashida, Junji Ito, Kentaro Miura y Shintaro Kago – artistas gráficos y narradores visuales japoneses cuyas obras exploran lo psicológico, lo visceral y lo existencial desde una estética intensa y simbólica.
- Joel-Peter Witkin – por su aproximación fotográfica al cuerpo, la muerte y la transgresión estética.

UNAM, Facultad de Artes y Diseño Plantel Xochimilco (contexto de formación)

Biblioteca Vasconcelos, Ciudad de México (espacio de creación e inspiración)